

# LA VUE ET LA VOIX

dans les arts du langage et la vie commune

On sait que la coordination de la vue et de la voix constitue l'un des facteurs de l'hominisation et de la socialisation : elle marque l'entrée de l'homme dans le monde du langage (verbal et visuel) grâce auquel la horde devient communauté, c'est-à-dire capacité de partager le don, la dette, la grâce ou le devoir (termes traduisant le mot latin *munus* à l'origine du mot *commun*), liée au fait que les visualisations et les vocalisations de l'homme peuvent se détacher de sa personne, sous forme d'images et de paroles, et se présenter au dehors, à l'autre, dans l'extériorité pure où elles contribuent dès lors au façonnement de l'espace public.

Les arts du langage, depuis le mythe, l'épopée et la tragédie jusqu'aux fables, aux contes et aux légendes, tout comme les arts visuels traditionnels fondés sur les mythologies, les cosmogonies et les rituels de la commémoration, ont d'abord contribué à donner une consistance à ces communautés, marquées profondément par la dette ou la grâce commune d'une vision et d'une profération largement partagées. On constate cependant qu'aujourd'hui la vie collective ne repose plus tant sur des consistances que sur des résistances et des désistements, dont les nouvelles pratiques de la parole et de l'image contribuent à renforcer et à exorciser les formes les plus prégnantes. Elles donnent ainsi lieu à un autre partage du sensible et à un nouvel espace public où la vue unique et la voix unie se dissolvent ou se multiplient en un réseau désormais inextricable de connexions qui visent paradoxalement à nous délier de la dette commune ou du devoir collectif inscrits au cœur de la cité ou de l'espace public.

La littérature et l'art actuels partagent les sensibilités selon d'autres paramètres que les appartenances héréditaires tout en ne cessant toutefois d'approfondir nos mémoires les plus enfouies jusque dans les productions imaginaires les plus déliées. Il est ainsi intéressant de constater la résurgence, dans un contexte historique en apparence déliquescents, du mythe et de l'épique au sein d'œuvres littéraires et artistiques parmi les plus innovatrices, qui renouent de la sorte avec la mémoire ancestrale des « premières » visions et proférations humaines. Un tel constat nous permet de faire l'hypothèse qu'une réinvention du champ politique est actuellement en jeu dans les nouvelles configurations sensibles, où l'apparente « sortie de l'histoire » que nous vivons semble éprouvée selon des mécanismes analogues à ceux de l'« entrée dans l'histoire » vécue par les sociétés traditionnelles.

Le présent colloque réunit des chercheurs, des écrivains et des artistes du Québec, de France et de Belgique dans le but de favoriser un échange à la fois théorique et créatif sur la nature et le rôle de la vue et de la voix dans les arts du langage et de l'image comme dans la vie commune et l'espace public.

cep  
Centre de recherche en  
esthétique et poétique

UQAM

CELAT



Conseil de recherche en  
sciences humaines du Canada

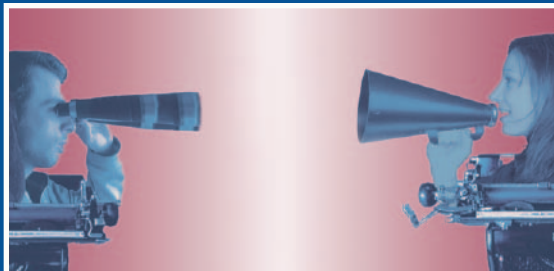
Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada

ENTRÉE LIBRE

Informations : [www.esthetiqueetpoetique.uqam.ca](http://www.esthetiqueetpoetique.uqam.ca)

514-987-3000 poste 1578



La chaire de recherche du Canada  
en esthétique et poétique de l'UQAM

présente

## LA VUE ET LA VOIX

Le partage du sensible

dans les arts du langage et la vie commune

colloque et lecture

sous la direction de Pierre Ouellet  
département d'études littéraires

Maison Ludger-Duvernay  
82 rue Sherbrooke ouest  
(métro Place-des-Arts)

Université du Québec à Montréal  
salle D-R200, pavillon Athanase-David  
1430 rue Saint-Denis (métro UQAM)

Maison des écrivains  
3492 avenue Laval (métro Sherbrooke)

DU 17 AU 19 MAI 2007

JEUDI 17 MAI

Maison Ludger-Duvernay

82 rue Sherbrooke ouest (métro Place des Arts)

9h 00 Mot de bienvenue

9h 15 **PIERRE OUELLET** PRÉSENTATION  
Lecture à vue, écriture à voix

9h 45 **ANTOINE VOLODINE**  
De l'image et de la voix : méditation de l'insane

10h 30 **GUILLAUME ASSELIN**  
Otoscopies : sens/sondes

11h 00 **FRÉDÉRIK DETUE**  
Le slogan, genre poétique à contretemps ?

11h 30 **FRANÇOIS GONIN**  
Le legs des voix (portée/portage). Pérégrinations en Volodine

14h 30 **TIPHAINE SAMOYAUULT**  
L'ouïe-voir de littérature potentielle : traduire Joyce

15h 00 **FRANÇOIS BIZET**  
Les corps débités. Sur *Progénitures* de Pierre Guyotat

15h 54 **CATHERINE MAVRIKAKIS**  
Diamanda Galas en Tirésias choreute : la cécité du chœur dans le chant des morts

16h 15 **BERTRAND ROUBY**  
Les vertus de la pénombre dans les chansons de Leonard Cohen

VENDREDI 18 MAI

Maison Ludger-Duvernay

82 rue Sherbrooke ouest (métro Place des Arts)

9h 15 **PHILIPPE BECK**  
Dimensions : Élégies et chants populaires

9h 45 **ALAIN FARAH**  
Robinson entend des voix

10h 15 **JEAN-MARC DESGENT**  
L'intuition esthétique de la voix et de la vue

11h 00 **ÉRIC CLÉMENS**  
Corps, vue, voix : brisures

11h 30 **PAUL CHAMBERLAND**  
Le cri de la pensée

14h 30 **JEAN-LUC STEINMETZ**  
Encore une fois le nouveau

15h 00 **FRANCK VILLAIN**  
Dans les fils blancs de l'œil : la poésie de Pierre Chappuis

15h 45 **ANTOINE BOISCLAIR**  
Mythologies de l'ordinaire : « Les vies des plus excellents peintres » revues par Pierre Michon

16h 15 **DENISE BRASSARD**  
Entre le lac et le fjord : diction et scription du corps-paysage



SAMEDI 19 MAI

UQAM, salle D-R200, pavillon Athanase-David  
1430 rue Saint-Denis (métro UQAM)

9h 30 **SIMON HAREL**  
Thomas Bernhard : l'oreille de l'écrivain

10h 00 **ÉMILIE GRANJON**  
Le partage du sensible dans les emblèmes de l'*Atalanta fugiens*

10h 45 **FABIENNE CLAIRE CALAND**  
Fenêtre sur le bruit du monde : *La hache et le violon* d'Alain Fleischer

11h 15 **ALAIN FLEISCHER**  
Une plasticité immatérielle

14h 00 **NORBERT HILLAIRE**  
Déplacements de frontières et configurations de la vue et de la voix

14h 30 **MARTINE DELVAUX**  
Corps parataxiques, ou comment parler avec les images de Vanessa Beecroft

15h 00 **CHRISTINE PALMIÉRI**  
Les sens à l'épreuve d'un « art gothique »

15h 45 **DENYSE THERRIEN**  
La voix-image : le cinéma de Marguerite Duras

16h 15 **MICHAËL LA CHANCE**  
Les Rois mages : une expérience de la vue et de la voix

17h 00 LANCEMENT

**Puissances du verbe. Écriture et chamanisme**  
sous la direction de Pierre Ouellet et Guillaume Asselin  
VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre »

**Quel autre ? L'altérité en question**  
sous la direction de Pierre Ouellet et Simon Harel  
VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre »

**Outland. Poétique et politique de l'extériorité**  
Pierre Ouellet, Liber

**Dépositions**  
Pierre Ouellet, Le Noroît

Maison Ludger-Duvernay, 82 rue Sherbrooke ouest (métro Place des Arts)

20h 00 LECTURE

Philippe Beck  
François Bizet  
Éric Clémens  
Alain Fleischer  
Tiphaine Samoyault  
Jean-Luc Steinmetz  
Franck Villain  
Antoine Volodine

Maison des écrivains, 3492 avenue Laval (métro Sherbrooke)

