

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2006

9 h : 30 OUVERTURE DU COLLOQUE

- 10 h : 00 **Éric Clémens** (Faculté Saint-Louis, Bruxelles) : L'après ne justifie pas la fin (à propos d'Antoine Volodine)
- 10 h : 30 **Luba Jurgenson** (Paris IV) : Les romans de Iouri Dombrovski ou un témoignage muet sur la Kolyma
- 11 h : 00 **Pierre Ouellet** (UQAM) : Paysages de l'histoire. L'espace post-politique dans *Tango de Satan* de Laszlo Krasznahorkai
- 11 h : 30 Discussion

PAUSE DEJEUNER

- 14 h : 30 **Véronique Klauber** (UQAM) : Enjeux théoriques de l'échange épistolaire pendant la Seconde Guerre mondiale
- 15 h : 00 **Denyse Therrien** (UQAM) : Jeux de cache entre Histoire et fiction : le carnivalesque dans *Underground* de Kusturica
- 15 h : 30 **Johanne Villeneuve** (UQAM) : Histoire et cinéma. De la simulation documentaire à la fiction numérique
- 16 h : 00 Discussion
- 17 h : 00 **Cocktail** – Remise d'une bourse à Simon Boulerice, lauréat du Concours Critères 2006, octroyée par la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQAM)

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2006

- 10 h : 00 **Marek Tomaszewski** (Lille III) : Andrzej Bobkowski et les enjeux de son journal
- 10 h : 30 **Guillaume Asselin** (UQAM) : Le masque et le miroir. Raconter la complexité (sur les *Carnets de Varsovie (1978-1981)* de Kazimierz Brandys)
- 11 h : 00 **Dominique Garand** (UQAM) : Sur le coup et après-coup : les marques de l'Histoire et leur symbolisation
- 11 h : 30 Discussion

PAUSE DEJEUNER

- 14 h : 30 **Christiane Kègle** (GRÉRES – Université Laval) : La construction de l'identité narrative chez Philippe Grimbert (*Un secret*, 2004)
- 15 h : 00 **Malgorzata Smorąg-Goldberg** (CIRCE – Paris IV) : Fiction, autofiction, poésie : une voix singulière en témoigne – Agata Tuszynska (en présence de l'auteure)
- 15 h : 30 **Alexandre Prstojevic** (CEEM – INALCO) : Fiction de témoignage et vérité du récit (II)
- 16 h : 00 Discussion