

Pierre Ouellet

Professeur titulaire

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique

Coordonnées :

Case postale 8888, succursale centre-ville
Montréal, Québec, Canada
H3C 3P8

Téléphone : (514) 987 3000, # 3796

Télécopieur : (514) 987 8218

Adresse électronique : ouellet.pierre@uqam.ca

RÉSUMÉ

Professeur titulaire et membre du CÉLAT depuis 1997, Pierre Ouellet travaille dans le champ des rapports entre perception et identité dans les discours esthétiques. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, pour lesquels il a reçu notamment le Prix d'excellence en recherche du réseau de l'Université du Québec (en 1992) et le Prix de l'Académie des lettres du Québec (en 1998), il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique et détenteur, à titre de chercheur principal, d'une subvention du programme des Grands travaux de recherche concertée du CRSH pour un projet sur *Le soi et l'autre ou L'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*. Il est aussi responsable, à titre de chercheur principal, d'une équipe FCAR et d'un projet IDR du CRSH. Il a été co-directeur du *Centre interdisciplinaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions* (CÉLAT) qu'il a fondé à Montréal en 1999. Il a été chercheur invité à la Camargo Foundation, et professeur invité à l'EHESS (Paris), au collège international de philosophie (Paris) et à l'Université de Limoges. Il a organisé plusieurs colloques et rencontres internationales et dirigé de nombreuses publications d'envergure, dont les revues *Protée*, *RSSI* et *Spirale*.

FORMATION

- 1983** **Doctorat de 3e cycle**, Université Paris-VII
Littérature française et comparée, option sémiologie.
La forme du sens : Essai sur l'ordre du Logos.
Directeur : Julia Kristeva
Co-directeur: Jean Petitot
- 1977** **DEA en Science des textes et documents**, option sémiologie,
Université Paris-VII
- 1976** **Maîtrise en littérature**, Université Laval
Topologiques : Les lieux du sujet dans H de Sollers.
Directeur : Jeanne Lapointe.

CARRIÈRE

- Depuis juillet 2001** **Titulaire**
Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique
- Depuis juin 1994** **Professeur titulaire**
Département d'études littéraires, UQAM
- 1991 à 1994** **Professeur agrégé**
Département d'études littéraires, UQAM
- 1989 à 1991** **Professeur régulier**
Département d'études littéraires, UQAM

- 1984 à 1989** **Professeur agrégé**
Départements des arts et Lettres, UQAC
- 1983 à 1984** **Professeur régulier**
Départements des arts et Lettres, UQAC
- 1982 à 1984** **Professeur agrégé**
Télé-Université, Québec
- 1981 à 1982** **Professeur régulier**
Télé-Université, Québec
- 1980 à 1981** **Professeur consultant**
Télé-Université, Québec
- 1979 à 1980** **Professeur substitut**
Département d'études littéraires, UQAM
- 1975 à 1979** **Chargé de recherche**
Projet SIBILL, Département des littératures, Université Laval
- 1974 à 1975** **Chargé de cours**
Département des littératures, Université Laval
- 1973 à 1974** **Professeur**
Département de français, Collège des Jésuites, Québec
- Auxiliaire de recherche**
Projet DEAF, Département de linguistique, Université Laval
- À titre de professeur ou chercheur invité :*
- Hiver 1997** Professeur invité, Université de Limoges (France)
- Hiver 1996** Professeur invité, Université de Limoges (France)
- Automne 1995** Chercheur invité (Fellow) à la Camargo Foundation, Cassis (France).
- Hiver 1993** Professeur invité, Université de Limoges (France)
- Hiver 1989** Professeur invité, Département d'études littéraires, UQAM
- Hiver 1988** Professeur invité, École des Hautes Études en Sciences sociales, Paris

Autres fonctions

- Depuis décembre 2002** Membre du Comité scientifique de la Maison des sciences de l'Homme de Montpellier
- Depuis janvier 2002** Co-directeur de la collection *Intercultures* aux Presses de l'Université Laval.
Co-directeur de la collection *Le soi et l'autre* aux Éditions Trait d'union.
- Depuis septembre 2000** Directeur de la collection *Spirale* aux éditions Trait d'union
- Depuis mars 1999** Membre du Comité scientifique du Centre de recherches sémiotiques du CNRS (Paris et Limoges)
- 1999 à 2001** Co-directeur du CELAT
- Depuis juin 1998** Membre du Comité de rédaction de *Spirale*.
- 1996 à 1997** Membre du jury du Prix de littérature Gilles-Corbeil
- Depuis 1992** Membre du Comité exécutif de la *Société de philosophie de Montréal*.
- 1990 à 1992** Directeur du *Programme de doctorat en sémiologie*, UQAM
- 1990 à 1993** Directeur de la revue *RS/SI* (Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry)
(Association canadienne de sémiotique – 12 numéros parus)
- Depuis juin 1989** Membre du Comité exécutif de l'*Association canadienne de sémiotique*.
- 1984 à 1988** Directeur de la revue *Protée* (Chicoutimi, UQAC).

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2002** Mise en nomination pour le prix *Estuaire* pour *L'avancée seul dans l'insensé*.
- 1999** Mise en nomination pour le *Prix du gouverneur général* (poésie) pour *dieu sait quoi*.
- 1998** ***Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec*** (roman) pour *Légende dorée*.
- 1997** Mise en nomination pour le *Prix du gouverneur général* (roman) pour *Légende dorée*.
- 1994** ***Prix d'excellence en recherche du réseau de l'Université du Québec*** (bourse de 25000\$), pour l'ensemble du travail universitaire.
- 1994** ***Prix du Signet d'or*** (poésie), pour *Vita Chiara*.
- 1994** Mise en nomination pour le *Prix du Signet d'Or* (récits et nouvelles) pour *L'attrait*.
- 1994** Mise en nomination pour le *Prix du gouverneur général* (poésie), pour *Vita Chiara*.
- 1992** Mise en nomination pour le *Prix du gouverneur général* (poésie), pour *Fonds* suivi de *Faix*.

SUBVENTIONS DE RECHERCHE (DEPUIS 1985)

Chaire de recherche du Canada

Depuis juillet 2001 *Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique* pour 7 ans

Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)

- 2003 à 2006** Programme IDR
Co-chercheur
Projet : *la catégorisation perceptive : approches interdisciplinaires* (avec R. Fall)
- 2000 à 2005** Programme des Grands travaux de recherche concertés
Chercheur principal
Projet : *Le soi et l'autre. L'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels* (avec une équipe de 13 chercheurs)
- 1999 à 2001** Programme IDR
Chercheur principal
Projet : *Identités narratives : mémoire et perception* (avec S. Harel, J. Lupien, A. Nouss)

Subvention individuelle

Projet: *La catégorisation perceptive du soi et de l'autre dans la littérature québécoise contemporaine*

1994 à 1997

Projet : *Mouvement et perception dans la poésie contemporaine*

1992 à 1995

RSSI (7,500\$ par année) : subvention gérée directement par la revue, n'apparaissant pas sur mon profil de financement

1993

Colloque Action, passion, cognition

1991 à 1994

Projet *REPER (Représentation de la perception dans le texte narratif québécois de 1918 à 1980)*

1989 à 1990

Aide aux revues savantes : RSSI

1988 à 1989

Programme d'aide à l'organisation de colloques pour l'organisation du colloque *Signification et perception*

1986 à 1987

Aide aux revues savantes : Protée

1985 à 1986

Aide aux revues savantes

FCAR

2001 à 2004

Centre (subvention au CELAT)

Participation à titre de membre régulier du CELAT

Subvention équipe : chercheur principal

Projet : *L'expérience énonciative du soi et de l'autre dans le contexte interculturel du Québec contemporain*

1999 à 2001

Subvention équipe : chercheur principal

Projet : *La catégorisation perceptive du soi et de l'autre dans les discours visuels et verbaux*

1994

RSSI (subvention sur deux ans)

1986 à 1987

Aide aux revues scientifiques : *Protée*

1985 à 1986

Aide aux revues savantes: *Protée*

Conseil des arts du Canada

1996 à 1997

Projet *Tête en tête*, sur la représentation de soi et de l'autre dans l'art et le discours des artistes

Ministères, agences et services gouvernementaux

1998

Ministère des affaires extérieures et Ambassade de France : Participation au colloque *Mémoire sismique* au festival de la francophonie de Limoges

1997

Ministère des affaires extérieures et Ambassade de France : Série

- de conférences en France
- 1993** Ministère des affaires internationales
Projet de mission comme professeur invité à l'Université de Limoges (France)
- 1986 à 1987** Ministère des Relations inter-gouvernementales
Mission à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Hiver 88
- 1985 à 1986** Aide aux revues savantes: *Protée*

Associations et Écoles

- 1993** Association canadienne de sémiotique : Colloque *Action, passion, cognition*
- 1989 à 1990** Association Canadienne de Sémiotique pour l'organisation du colloque *Signification et perception*
- 1987 à 1988** Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris)
Séjour de recherche et d'enseignement à titre de Directeur d'études associé. Hiver 88

Programmes de l'UQ et de l'UQAM

- 1993** Programme FIR de l'UQAM – Subvention pour le CELAT
- 1994** FODAR : Bourse d'excellence en recherche de l'UQ.
- 1993** PAFACC : Colloque Action, passion, cognition
Département d'études littéraires de l'UQAM:
Colloque Action, passion, cognition
- 1992 à 1993** Centre ATO-CI
Projet de modélisation en FX et de parallélisation
- 1989 à 1990** Service des publications de l'UQAM:
Aide à l'édition de l'ouvrage *Voir et savoir : la perception des univers du discours* (Éditions Balzac, 1990)
Revue RSSI
Programme PAFACC de l'UQAM:
Projet RePer : *La représentation de la perception dans le texte narratif québécois (1918-1980)*
équipement : 5,200\$ personnel:
PAIR (UQAC)
Projet *Opérations sémantiques et construction des connaissances* (avec K Fall et G. Vignaux).
Service des publications de l'UQAM :

- Aide à la revue RSSI
- 1988 à 1989** Communauté Scientifique réseau :
Projet de prêt de service avec l'UQAM (enseignement, recherche, échanges inter-institutionnels).
Programme d'Aide Institutionnel à la Recherche (PAIR-UQAC)
Pour l'organisation du colloque *Signification et perception* (ACFAS). Mai 89
- 1986 à 1987** Fondation de l'Université (UQAC) :
Projet *Opérations sémantiques*
Fondation de l'Université (UQAC)
Revue *Protée*
- 1985 à 1986** Fondation de l'Université (UQAC)
PAIR (UQAC)
Projet *Dictionnaire analytique des théories du discours. De 1984 à 1986.*

PUBLICATIONS

A) LIVRES

1. Essais

- *Le premier venu. Poétique du passant*, Montréal, Le Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2003, 150 p.
- (éd.) *Le soi et l'autre : l'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », 2003, 446 p.
- *Le sens de l'autre. Éthique et esthétique*, Montréal, Liber, 2003, 250 p.
- *L'esprit migrateur. Essai sur le non-sens commun*, Montréal, Trait d'union, coll. « Le soi et l'autre », 2003, 200 p.
- (éd.) *Politique de la parole. Singularité et communauté*, Montréal, Trait d'union, coll. Le soi et l'autre, 2002, 273 p.
- (éd. avec Frédéric Boutin et Daniel Laforest), *Communautés de sens. Identités littéraires et sens commun*, Montréal, Cahiers du CÉLAT, 2002, 200 p.
- (éd. avec Jocelyne Lupien, Simon Harel et Alexis Nouss), *Identités narratives. Mémoire et perception*, Québec, PUL, coll. Interculture, 2002, 323 p.
- *Asiles : langues d'accueil*, Montréal, Fides, 2002, 252 p.
- (éd. avec Paul Chamberland, Michaël La Chance et Georges Leroux), *Poésie et politique. Mélanges offerts à Michel van Schendel*, Montréal, L'Hexagone, 2001, 503 p.
- *Poétique du regard. Littérature, perception, identité*, Limoges, Québec, Presses de l'Université de Limoges, Le Septentrion, 2000, 408 p.
- (éd. avec la coll. de Serge Pepin), *Le trop et le trop peu : une esthétique des extrêmes*,
Montréal, Cahiers du CELAT, 2000, 134 p.
- *Ombres convives : l'art, la poésie, leur drame, leur comédie*, Montréal, Le Noroît, coll. « Chemins de traverse », 1997, 250 p.
- (éd.) *Action, passion et cognition : d'après A. J. Greimas*, Québec, Nuit Blanche Éditeur, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 1997, 350 p.
- *Voir et Savoir ; La perception des univers du discours*, Montréal, Éditions Balzac, coll. « L'univers des discours », 1992, 550 p.
- *Signification et sensation*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, coll. « Nouveaux actes sémiotiques », préface de J. Fontanille, 1992, 36 p.
- *Les Atmosphères* de Jean-Aubert Loranger, édition présentée par Pierre Ouellet,

- Paris, Éditions de la Différence, coll. « Orphée », 1992, 128 p.
- *Chutes ; La littérature et ses fins*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Essai littéraire », 1990, 269 p.
 - *Sciences et cultures ; une anthropologie des sciences et des techniques*, Québec, Téléuniversité,
 - 1986, 650 p. (conception et rédaction principale ; en collaboration avec A. Cambrosio, R. Duchesne, P. Maranda, J. Poulain et P. St-Arnaud).
 - (éd. avec la coll. de K. Fall) *Les Discours du savoir*, Montréal, Les Cahiers de l'ACFAS, 1986, 366 p.

2. Fictions

- *Zone franche. Liber Asylum*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, printemps 2004, 78 p.
- *La vie de mémoire. Carnets, chutes, rappels*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2002, 101 p.
- *L'avancée seul dans l'insensé*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, 2001, 108 p.
- *Les travaux de Philocrate Bé, découvreur de mots*, roman, en collaboration, Québec, L'instant même, 2000, 203 p.
- *Still. Tirs groupés*, roman, avec des œuvres de Michel Bricault, Québec, L'instant même, 2000, 150 p.
- *Portrait d'un regard / Devant la fin* (avec Bernard Noël), poésie, Montréal, Éditions Trait d'union, coll. « Vis-à-vis », 2000, 122 p.
- *L'un l'autre*, poésie, avec des dessins de Christine Palmiéri, Saint-Martin du Sault, France, Éditions Tarabuste, 1999, 36 p.
- *Dieu sait quoi*, poésie, Montréal, Éditions du Noroît, 1998, 126 p.
- *Légende dorée*, roman, Québec, L'instant même, 1997, 212 p.
- *Consolations*, poésie, Montréal, Le Noroît, 1996, 90 p.
- *Le corps pain, l'âme vin*, poésie, avec dessins de Christine Palmiéri, Montréal, Le Noroît, 1995, 130 p.
- *L'attachement*, roman, Québec, L'instant même, 1995, 125 p.
- *L'attrait*, récits, Québec, L'instant même, 1994, 121 p.
- *Vita chiara, villa oscura*, poésie, Montréal, Le Noroît, 1994, 125 p.
- *Fonds* suivi de *Faix*, poésie, Montréal, L'Hexagone, coll. « Poésie », 1992, 190 p.
- *Rehauts* suivi de *Voire*, poésie, prose, Calaceite (Espagne), Éditions Noésis, coll. « Parvula », 1992, 52 p.

- *L'Omnia*, poésie, Seyssel, France, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1989, 105 p.
- *Théâtre d'air* suivi de *l'Avéré*, poésie, VLB éditeur, Montréal, 1989, 135 p.
- *Sommes*, poésie, Montréal, L'Hexagone, coll. « Poésie », 1989, 113 p.

3. Traductions

- *Tsefanyah/ Sophonie* dans *La Bible, nouvelle traduction*, Paris, Bayard, Montréal, Médiaspaul, 2001, p. 1108 à 1117.
- *Le Livre d'Esdras* dans *La Bible, nouvelle traduction*, Paris, Bayard, Montréal, Médiaspaul, 2001, p. 1732 à 1749.

B) CHAPITRES DE LIVRES (DEPUIS 1985)

- « Le silence, après » dans *Le sacré aujourd'hui*, précédé de *Hommage à Michel Camus*, sous la direction de B. Nicolescu, Paris, Éditions du Rocher, 2003, p. 38-40.
- « Le lieu de l'autre. L'énonciation de l'altérité dans la poésie québécoise contemporaine », dans *Le soi et l'autre : l'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*, sous la direction de Pierre Ouellet, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », 2003, p. 185-207.
- « Nous sommes les déshérités : l'irrecevable donation » dans *L'œuvre de Paul Celan* (éd. Par Alexis Nouss), Montréal, éditions Liber, 2003 (à paraître).
- « Les identités migrantes. La passion de l'autre » dans *Regards croisés sur le métissage* (éd. par Laurier Turgeon), Québec, PUL, coll. Intercultures, 2002, p. 39 à 57.
- « Esthétique et politique. Introduction » dans *Politique de la parole. Singularité et communauté* (éd par Pierre Ouellet), Montréal, Trait d'union, coll. Le soi et l'autre, 2002, p. 7 à 20.
- « La multiplication de la parole ou le sens excédé » dans *Politique de la parole. Singularité et communauté* (éd par Pierre Ouellet), Montréal, Trait d'union, coll. Le soi et l'autre, 2002, p. 235 à 252.
- « La communauté des autres. La polynarration de l'histoire chez Antoine Volodine » dans *Identités narratives. Mémoire et perception* (éd. par Pierre Ouellet, Jocelyne Lupien, Simon Harel et Alexis Nouss), Québec, PUL, coll. Interculture, 2002, p. 69 à 84.
- « L'allant. Motion et commotion » dans *Jean-Pierre Perreault. Regards pluriels* (éd. Par Michèle Febvre) Montréal, Les Heures bleues, 2001, p. 101 à 121.
- « Mondialisation et posthistoire. Le monde selon Golub » dans *Mondialisation et postcolonialisme*, Montréal, Éditions du Musée d'art contemporain,

- coll. Définitions de la culture visuelle, 2001, p. 59 à 76.
- « *Venia apparenti* : les rescapés de l'invu » dans *L'infigurable* (éd. par Simon Harel, Michaël La Chance et Alexis Nouss), [Montréal, Liber, 2000, p 158-179.
 - « L'effet monstre : perception et monstration dans l'art contemporain » dans *De la monstruosité* (éd. par Christine Palmiéri), Québec, Montréal, L'instant même et Éditions Jaune-Fusain, 2000, p. 39-50.
 - « *Perceptor in fabula* : fiction et perception chez Umberto Eco » dans *Au nom du sens : l'œuvre d'Eco* (éd. par Jean Petitot et Paolo Fabbri), Paris, Grasset, 2000, p. 103-117.
 - « Le lieu et le non-lieu. La structuration spatiale des images de *soi* et de *l'autre* dans les contextes interculturels » dans *Les entre-lieux de la culture* (éd. par Laurier Turgeon), Paris, Québec, L'Harmattan, Presses de l'Université Laval, 1998, p. 357-371.
 - « L'entrée en *Agonie* » dans *Lire Agonie de Jacques Brault* (éd. par Robert Dion), Québec, Nuit Blanche, CRELIQ, 1997, p. 20-32.
 - « Pour une sémiotique tensive ; les gradients du sens », préface à Jacques Fontanille et Claude Zilberberg, *Valence / valeur*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, collection Nouveaux actes sémiotiques, automne 1996, no. 46-47, p. 3-12.
 - « La perception discursive » dans *La discursivité* (éd. par Lucie Bourassa), Québec, CRELIQ, Nuit blanche, 1995, p. 10-30
 - « Les états perceptifs dans l'œuvre d'Antonin Artaud » dans *Antonin Artaud, figures et portraits vertigineux* (éd. par Simon Harel), Montréal, XYZ, 1995, p. 55-65.
 - « The Perception of Fictional Worlds » dans *Fiction updated ; Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics, in honour to Lubomir Dolezel*, (éd. par Calin-Andrei Mihailescu et Walid Hamarneh), Toronto, University of Toronto Press, 1995, p. 76-90.
 - « Lecture à vue : perception et réception » dans *L'Acte de Lecture* (éd. par Denis Saint-Jacques), Québec, CRELIQ, Presses de l'Université Laval, Nuit blanche éditeur, 1994, p. 275-290.
 - « La littérature comme activité cognitive » dans *La recherche littéraire. Objets et méthodes* (éd. par Claude Duchet et Stéphane Vachon), Paris, Presses de l'Université de Vincennes, Montréal, XYZ, 1993, p. 459-566.
 - « Quantité et qualité dans la représentation des verbes de "perception" » dans *La quantité et ses modulations qualitatives* (éd. par Jacques Fontanille), Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 1993, p. 175-197.
 - « Le changement de lieux : la métaphore culturelle » dans *La culture comme métaphore* (éd. par Joseph Melançon), Québec, Presses de l'Université Laval, 1992, p. 195-212.

- « Métaphysique de la vue ; Passages du *Paysan de Paris* » dans *Écrire et voir, Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels* (éd. par Jean Arrouye), Aix-en-Provence, Presses de l'Université d'Aix-en-Provence, 1991, p. 191-209.
- « Figures : perception et signification », préface à Teresa Keane *Figurativité et perception*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 1991, p. I à VI.
- « Par exemple... ; Statut cognitif et portée argumentative de l'exemplification dans les sciences du langage » dans *Perspectives méthodologiques et épistémologiques dans les sciences du langage* (éd. par Marie-Josée Reichler-Béguelin), Berne, Suisse, Peter Lang, Coll. « Sciences pour la communication », 1989, p. 95-114.
- « L'informatisation de la langue : le langage comme organon » dans *L'Informatique en perspective* (éd. par K. Fall et G. Vignaux), Québec, PUQ, 1989, p. 167-186.
- « Les paradigmes en histoire littéraire » dans *L'Histoire littéraire : théories, méthodes, pratiques* (éd. par C. Moisan), Québec, PUL, 1989, p. 3-15.
- « L'arrêt d'écrire : à propos de la 'langue des dieux' » dans *Folie, Mystique et Poésie*, Québec, GIFRIC, coll. Noeud, 1988, p. 51-64.
- « Vie et mort du Genre : Autopsie d'une survivance » dans *La Mort du Genre*, Montréal, éd. de la NBJ, 1987, p. 19-33.
- « Le petit fait vrai : la construction de la référence dans le texte scientifique » dans *Les discours du savoir* (éd. par Pierre Ouellet et K. Fall), Montréal, Les Cahiers de l'ACFAS, 1986, p. 37-57.

C) ARTICLES AVEC COMITÉS DE LECTURE (DEPUIS 1985)

- « La prosopopée exaltée : la célébration de la parole chez Eugène Savitzkaya », *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille, no. 273, janvier-mars 2004, p. 1-17.
- « Seconds couteaux », *Jet d'encre*, Université de Sherbrooke, no. 4, automne 2003, p. 81-91.
- « L'exigence de la parole », *Le Quartanier*, Montréal, no. 1, automne 2003, p. 123-132.
- « Zone franche », *L'étrangère*, Bruxelles, no. 4 et 5, printemps-été 2003, p. 213-226.
- « Topos, ethos eikon. Geopolítica de la imagen », *Topicos*, Puebla (Mexique), no 9, 2003, p. 83-100.
- « L'*Ethos* urbain : la pente, l'enclave et autres lieux de perdition », *Globe* (revue internationale d'études québécoises), Montréal, vol. 5, no. 1, 2002, p. 17 à 33.

- « Une esthétique de l'énonciation. La communauté des singularités », *Tangences* (Perception), UQAR, no. 69, été 2002, p. 11 à 26.
- « La pasión enunciativa en la obra de Antoine Volodine », *Temas* (Presupuestos sensibles de la enonunciacion), Puebla, Mexique, no. 7, 2002, p. 189 à 209.
- « Ver la noche », *Los universitarios*, Universidad Nacional autonoma de Mexico, no. 23, août 2002, p. 17 à 23.
- « Voir la nuit. Écriture et vision », *Les écrits*, Montréal, no. 105, été 2002, p. 101 à 113.
- « Le dépassement de la pensée. Poésie et philosophie », *Poésie 2002*, Paris, no. 92, avril 2002, p. 74 à 78.
- « Seul ensemble. Au sujet du poème », *Voix et images* (L'œuvre littéraire de Fernand Dumont), no. 79, automne 2001, p. 107 à 120.
- « Asiles. Les langues d'accueil », *Les écrits*, Montréal, no. 103, automne 2001, p. 17 à 27.
- « L'une comme l'autre : compassion et coénonciation dans *Cimetières : la rage muette* de Denise Desautels », *Voix et images* (L'œuvre de Denise Desautels), no. 76, hiver 2001, p. 100-121.
- « Du sujet à l'œuvre : la catégorisation esthétique du soi comme autre », *Visio*, vol. 5, no. 1, printemps 2000, p. 19-28.
- « *E'pur si muove* : littérature, cognition, mouvement », *T.L.E* (Théorie, Littérature, Enseignement), Paris, Presse de l'Université Paris VIII, automne 1999, no. 17, p. 73-91.
- « La métaphore perceptive : eidétique et figurativité », *Langage*, Paris, Larousse, automne 1999, p. 16 à 28.
- « Fracas : l'emportement mironien », *Études françaises* (dossier sur Gaston Miron), no. 35, hiver 1999, p. 41-55.
- « Regard esthétique et vision sémiotique », *Études littéraires*, vol. 30, no. 3, été 1998, p. 123-129.
- « Haut-lieu et Non-lieu : l'espace du même et de l'autre dans la poésie d'Yves Préfontaine », *Voix et Images*, dossier sur Yves Préfontaine, vol. XXIV, no. 1 (no. 70), automne 1998, p. 69-81.
- « Le voir et l'émouvoir, dans le faire et le dire cinématographiques », *Protée*, Chicoutimi, vol. 26, no. 2, automne 1998, p. 29-38.
- « Le film du temps : imagerie mentale et cinéma imaginaire », *Protée*, Chicoutimi, vol. 25, no. 1, printemps 1997, p. 7-19.
- « Voir double : réécritures du regard », *Trois*, Montréal, 1995, vol. 10, no. 3, p. 67-77.
- « Cas de figure : l'exemplification narrative dans le discours philosophique »,

- Versus (VS)* (numéro sur « L'exemplification »), Bologne, Bompiani, no. 70-71, 1995, p. 19-32.
- « Semantic and Cognitive Research: A New « Northwest Passage » », *Semiotica*, 1995, vol. 105, no. 3-4, p. 353-355
 - « L'image mue ; vision et motion dans le langage poétique », *Protée* (numéro sur « Expression et interprétation de la perception », vol. 23, no. 1, 1995, p. 11-19.
 - « La Sémiotique cognitive : les sciences de l'esprit entre la nature et la culture », *Sémiotiques* (numéro sur « Linguistique cognitive et modèles dynamiques », sous la direction de Jean Petitot), Paris, CNRS, Didier, 1994, no. 6-7, p. 137-159.
 - « Le jeu du regard dans l'espace poétique de Saint-Denys Garneau », *Voix et images*, no. 58, automne 1994, p. 50-61.
 - « La représentation des verbes de perception : le cas de *paraître* », en coll. avec Adel El Zaïm et Hervé Bouchard, *Praxilingue, Cahiers de praxématique* (numéro sur « la catégorisation verbale »), Université de Montpellier, no. 22, 1994, p. 135-156.
 - « The Eye's I : Literature, Perception, and Cognition », *Sub-Stance* (numéro sur « l'Épistémocritique », University of California, no. 71-72, 1993, p. 64-73.
 - « Le temps d'après : l'histoire et le post-modernisme », *Tangence* (numéro sur « La fiction postmoderne »), no. 39, hiver 1993, p. 112-131.
 - « Le don des formes : Schématisation et actes perceptifs », *Protée* (numéro sur « Les schémas dans le discours »), Vol. 21, no. 1, hiver 1993, p. 15-24.
 - « Histoire et connaissance littéraire », *TEXTE*, Université de Toronto, no. 12, 1992, p. 17-33.
 - « La dimension cognitive du discours littéraire ; perception discursive et imagerie mentale », *TLE*, (numéro sur « Épistémocritique et cognition »), Paris, Presses universitaires de Vincennes, no. 10, 1992, p. 59-68.
 - « Le discours de la science : savoir et percevoir », *Philosopher* (« Épistémologie et critique sociale des sciences »), Montréal, No. 11, 1991, p. 185-204.
 - « Représentation et perception : approche sémio-linguistique des événements esthétiques », *Protée*, vol. 18, no. 2, printemps 1990, p. 55-66.
 - « Wittgenstein et le cognitivisme », *Lekton*, Montréal, vol. 1, no. 1, printemps 1990, p. 135-157.
 - « Énonciation et perception », *RS/SI*, Ottawa, Carleton University, Vol. 8, no. 1-2, 1988 [parution janv.1990], p. 109-130.
 - « The « AI Turn » in Semiotics and Language Sciences : a Presentation », *Semiotica* (numéro triple sur Semiotics, Cognition and AI), Berlin, Mouton de Gruyter, vol. 77, no. 1-3, nov. 1989, p. 3-8.
 - « Lingua ex machina : le statut de la langue dans les modèles cognitivistes », *Semiotica*, Berlin, Mouton de Gruyter, vol. 77, no. 1-3, 1989, p. 201-223.

- « L'idée d'Idée : une eidétique mallarméenne », *Études littéraires* (no. sur Mallarmé), Québec, PUL, vol. 22, no. 1, été 1989, p. 11-26.
- « Peinture aveugle : la « perspective » dans un texte narratif », *Protée* (Le point de vue fait signe), vol. 16, no. 1-2, 1988, p. 53-66.
- « La nouvelle Aufklärung : une physique du sens », *Critique*, Paris, Minuit, no. 481-482, 1987, p. 577-597.
- « Logos interface : du langage comme technique à la technique comme langage », *Protée* (La traductique), vol. 15, no. 2, 1987, p. 57-68.
- « Maux de passe : pour une poétique du passeur (sur J.-A. Loranger) », *Protée* (L'Archéologie de la modernité), vol. 15, no. 1, 1987, p. 89-122.
- « Ars Critica : pour une sémiotique de l'acte critique », *Protée* (L'art critique), vol. XIII, no. 3, 1985, p. 79-85.
- « La vision des choses : la focalisation dans le discours scientifique », *Protée* (Langage et savoir), vol. XIII, no. 1, 1985, p. 33-45.

D) TEXTES EN REVUE, COMPTES RENDUS, PRÉFACES (DEPUIS 1985)

- « Quelque chose d'autre », *Exit*, no. 31 : « L'altérité », 2003, p. 88-94.
- « Commune mesure. Le narrateur de Walter Benjamin », *Spirale* (dossier sur « La narration de l'art »), no. 189, mars. avril. 2003, p. 25-26.
- « Voix tues (sur *Nous serons sans voix* de Benoît Jutras) », *Spirale*, no. 187, nov.-déc. 2002, p. 31-32.
- « L'arroi en déroute », *Spirale* (dossier sur « Le désarroi »), no. 187, nov.-déc. 2002, p. 17-18.
- « âme pour âme » dans *Le 11 septembre des poètes du Québec*, Montréal, Trait d'union, 2002, p. 170 à 171.
- « Pourquoi », *Liberté*, no. 258, aut. 2002, p. 103 à 108.
- « L'émissaire des pleureuses (sur *Le ravissement* d'Andrée A Michaud) », *Spirale*, no. 184, mai-juin 2002, p. 10 à 11.
- « Paroles debout (sur Roberto Juarroz de Michel camus) », *Spirale*, no. 183, mars-avril 2002, p. 12 à 13.
- « Mais où va l'air (sur Salah Stétié) », *Spirale*, no. 181, novembre-décembre 2001, p. 20 à 21.
- « Manière noire (sur Marc Séguin) », *Spirale*, no. 181, novembre-décembre 2001, p. 32 à 34.

- « Paroles déportées (sur *Dire l'événement, est-ce possible ?* de Jacques Derrida, Alexis Nouss et Gad Sousana) », *Spirale*, no. 180, septembre-octobre 2001, p. 10 à 11.
- « Décalages (sur *Autoportrait aux dormeuses* de Jean Daive) », *Spirale*, no. 178, mai-juin 2001, p. 11.
- « Au demeurant (sur *La mémoire, l'histoire, l'oubli* de Paul Ricœur) », *Spirale*, no. 177, mars-avril 2001, p. 18.
- « L'histoire des corps, l'événement du visage (sur Ronald Grieco) », *Spirale*, no. 177, mars-avril 2001, p. 23.
- « Passages nuageux (sur *Ada regardait vers nulle part* de Luc LaRoche) », *Spirale*, no. 176, janv. fév. 2001, p. 31-32.
- « Le plus grand dominateur commun », *Spirale* (dossier sur « Le néototalitarisme »), no. 176, janv.-fév. 2001, p. 20-21.
- « *Lingua franca* (sur *Amant Alterna Camenæ* de Marc Vaillancourt) », *Spirale*, no. 175, nov.-déc. 2000, p. 24-25.
- « Voix hautes » (sur *Progénitures* de Pierre Guyotat), *Spirale*, no. 174, sept-oct. 2000, p. 28-29.
- « *Salto mortale* », *Mœbius*, no. 86, automne 2000, p. 51-55.
- « Théorie et pratique du chaos », (dossier « Poésie de l'improbable pays »), *Spirale*, no. 174, sept-oct. 2000, p. 19.
- « Les corps terrestres » (sur l'exposition de Roland Poulin), *Spirale*, no. 173, juil.-août 2000, p. 28.
- « Le mal est fait, qui le défera ? » (dossier « Cliniciens ès lettres »), *Spirale*, no. 172, mai-juin 2000, p. 17.
- « Grands mômes » (sur *Gros mots* de Réjean Ducharme), *Spirale*, no. 171, mars-avril 2000, p. 24.
- « Entre autres : le commun des mortels (sur une exposition de F. Morelli) », *Vie des arts*, no. 178, printemps 2000, p. 39-41.
- « Fait, fiction, figure » (dossier « Poétiques de la pensée »), *Spirale*, no. 170, janvier-février 2000, p. 14.
- « Les réfugiés de la mémoire » (sur *L'exil/l'oubli* de Jean-Pierre Perreault), *Spirale*, no. 170, janvier-février 2000, p. 4.
- « Pensées en cendres : penser ensemble » (dossier « M. Blanchot »), *Spirale*, no. 169, novembre 1999, p. 10-11.
- « Ethique à Eskhatia », *Spirale*, no. 168 (dossier anniversaire « L'état des choses »), septembre 1999, p. 20-21
- « Mythographie : l'enfance de l'être (sur *Le recours au mythe* de Claude Louis-

- Combat) », *Spirale*, no. 167, été 1999.
- « Le déportement (sur *Nocturnes* de Serge Patrice Thibodeau) », *Spirale*, no. 167, été 1999.
 - « L'égard (sur l'exposition *Taxidermie* d'Angèle Verret), *Spirale*, no. 167, été 1999.
 - « Niellures (sur l'exposition *Nielles* de Gérard Titus-Carmel) », *Spirale*, no. 166, printemps 1999.
 - « L'article de la mort (sur *Quoi, déjà la nuit ?* de Paul Chanel Malenfant) », *Spirale*, no. 166, printemps 1999.
 - « Le regard désarmé (sur l'exposition *Passé* composé de Michel Bricault), *Spirale*, no. 165, hiver 1999.
 - « Donner de la voix (sur l'œuvre de Marcel Moreau) », *Spirale*, no. 165, hiver 1999.
 - « Cliniquement mort, revenez plus tard », *Mœbius*, no. 79, Montréal, automne 1998, p. 97-114.
 - « Le remembrement (sur *L'élanement* de G. Titus-Carmel) », *Spirale*, no. 163, novembre 1998, p. 8-9.
 - « *Ars Amatoria* (sur *Vie secrète* de P. Quignard) », *Spirale*, no. 162, septembre 1998, p. 4-5.
 - « L'ire (sur *Impatience* de F. Bon) », *Spirale*, no. 162, septembre 1998, p. 10-11.
 - « *Mais 68 ?* », *Spirale*, no. 161, juillet-août 1998, p. 12.
 - « Miron, la mémoire », *Poésie*, Paris, automne 1997, p. 44-46.
 - « Le goût de l'art (sur *Vivement un autre siècle !* de Pierre Vadeboncœur) », *Spirale*, avril 1997, no. 154, p. 4.
 - « Papiers d'altérité (sur *Jousse ou la traversée des Amériques* de Michel van Schendel) », *Liberté*, no. 230, avril 1997, p. 179-191.
 - « La mémoire illisible », *Théodore Balmorale*, Orléans (France), automne 1996, no. 25, p. 163-167.
 - « Pâturage des morts (sur l'œuvre de Robert Wolfe) », *Liberté*, Montréal, no. 227, octobre 1996, p. 48-65.
 - « Mémoire : perte totale », *Mœbius*, Montréal, automne 1996, no. 69-70, p. 13-26.
 - « La paix des pierres (sur l'œuvre de Marie-France Brière) », *Espace*, Montréal, no. 36, été 1996, p. 27-30.
 - « Le roman de la terre : Millet, Michon, Bergounioux », *Liberté*, Montréal, no. 225, juin 1996, p. 165-177.
 - « L'Arbre », *Bachanales*, Grenoble, numéro spécial « Poètes du Québec et de Rhône-Alpes », juin 1996, non paginé.

- « Tombeau de la France. Toast », *L'Art du Bref*, Paris, no. 13, mai 1996, p. 1-3.
- « Dos à Dieu », *L'Art du Bref*, Paris, no. 12, avril 1996, p. 5.
- « Ombres convives », *Le Nouveau Recueil*, hiver 1996, p. 25-35.
- « Hauts-fonds » dans *Pour saluer Robert Marteau* (sous la dir. de Richard Millet), Champ vallon, 1996, p. 136-143.
- « La mémoire des visages : sur la peinture de Daniel Barichasse », Catalogue d'exposition *La mémoire des visages*, Paris, 1995.
- « Veiller l'Homme » (c. r. de Gérard Bucher : *Le testament poétique*), *Spirale*, no. 143, été 1995, p. 17.
- « Qui bat ? », *Le temps fou*, Montréal, oct. 95, p. 16-17.
- « À l'écart », récit (en français, anglais, espagnol et portugais), *Ruptures*, Montréal, automne 1994, p. 75-90.
- « La énième langue », *Liberté* (numéro sur « la langue de l'écrivain »), no. 216, novembre 1994, p. 77 à 91.
- « Voyage en Italie », *Liberté* (numéro sur « Des poètes en Italie »), no. 214, mai-juin 1994, p. 1 à 7.
- « Compte rendu de deux œuvres de Paul-Marie Lapointe », *DOLQ* (Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec), tome V, de 1976 à 1980, Québec, Presses de l'Université Laval, 1994, p. 44-46.
- « Décollation (à propos de l'exposition *Artaud*) », *Vice Versa* (no. spécial sur Artaud), no. 42., 1993, p. 25-28.
- « Le retournement de la lumière » préface à Fernand Ouellette, *La mort vive*, Montréal, L'Hexagone, coll. « typo », 1992, p. 9-19.
- « Aperçu », in *Poesia del Québec*, Rome, Università degli Studi di Roma, A.S. Edizioni, Ritmica, 1992, p. 14-16.
- « La mémoire des lieux », in *Sédiments*, Montréal, Hurtibise, HMH, 1992, p. 261-270.
- « L'orée du temps » in *Recueil*, no. 23/24, automne 1992, p. 163-167.
- « L'œil en deuil ; consolations » in *68 Quai de la Seine*, catalogue des Artistes du Quai de la Seine, Paris, 1990, p. 9-12.
- « Pagus, domus », *Recueil*, Seyssel, France, no.16, 1990, p. 45-55.
- « La pensée heureuse » (c. r. de P. Vadebonœur, *Essai sur une pensée heureuse*), *Mœbius*, Montréal, no. 45, été 1990, p. 105-117.
- « Voire », *Liberté*, Montréal, no. 189, juin 1990, p. 27-45.
- « La Renaissance à Gray », *Urgences*, no. 27, mars 1990, p. 67-70.
- « Rehauts », *Poésie*, Paris, Éditions Belin, no. 52, 1990, p. 81-86.

- « Les règnes de la peinture »(Préférences), *Recueil*, Seyssel, France, no. 14, 1990, p. 181-187.
- » Bas de vignette ; pour une couverture des Heures (de F. Ouellette) », *Urgences* (no. sur le « paratexte »), no. 23, p. 51-57.
- « Galerie des glaces », *Recueil*, Seyssel, France, no. 12, été 1989, p. 99-106.
- « Le Précédent », *Recueil*, France, no. 11, printemps 1989, p. 94-102.
- « Les cavales qui emportent », *Moebius*, no. 39, 1989, p. 49-54.
- « Récit du monde recommencé », *Moebius*, no. 39, 1989, p. 103-108.
- « Compte rendu de Michel van Schendel, Extrême livre des voyages », *Estuaire*, no. 46, 1987, p. 87-88.
- « La recherche en revue » dans *Livres, lectures et littérature ; le poids des politiques* (éd. Par M. Lemire), Québec, Editions de l'IQRC, 1987, p. 173-176.
- « Guet-apens : peint aux aguets » (c.r. de Pièges, exp. de Daniel Villeneuve à La Chambre Blanche, Québec), *Protée*, vol. 15, no. 1, 1987, p. 174-177.
- « Compte rendu de Jeanne Demers et Line McMurray, L'enjeu du manifeste, le manifeste en jeu », *Études littéraires*, vol. 19, no. 2, Automne 1986, p. 153-158.
- « Le savoir peint », *Protée*, vol. 13, no. 1, 1985, p. 139-143.

E) ÉDITIONS (DIR. DE NUMÉROS DE REVUES)

- « Les déplacés. Exilés, réfugiés, apatrides », *Spirale*, no. 181, novembre-décembre 2001, p. 13 à 53.
- « Le néototalitarisme ou la domination muette », (avec Michel van Schendel), *Spirale*, no. 176, janvier-février 2001.
- « La catégorisation perceptive : les frontières du soi et de l'autre », (avec Jocelyne Lupien), *Visio*, vol. 5, no. 2, printemps 2000, 142 p.
- « Poétiques de la pensée », (avec Michaël La Chance), *Spirale*, Janvier-Février 2000, no. 170, p. 12-23.
- « Écrire Dieu : le mythe, l'éthique et le sacré » (avec Michaël La Chance), *Spirale*, Juillet-Août 1999, no. 167, p. 25-36.
- « Yves Préfontaine », *Voix et Images*, vol. XXIV, no. 1 (no. 70), aut. 1998, 150 p.
- « Lettres de France : vingt et un écrivains français d'aujourd'hui », *Liberté*, Montréal, décembre 1996, no. 228, 230 p.
- « Des poètes en Italie » (numéro sur la poésie italienne contemporaine), *Liberté*, Montréal, mai-juin 1994, 150 p.

- Avec Daniele Pieroni, *Poesia del Québec*, Rome, Università degli Studi di Roma, A.S. Edizioni, Ritmica, 1992, 31 p.
- « Dossier sur François Charron », *Voix et images*, no. 48, printemps 1991, p. 374-480 (avec Jacques Pelletier).
- « Semiotics, Cognition and AI », *Semiotica*, Berlin, Mouton de Gruyter, vol. 77, no. 1-3, 1989, 368 p.
- « Le point de vue fait signe », *Protée*, vol. 16, no. 1-2, 246 p. (avec M. Carani, A. Gaudreault, F. Roy).
- « Archéologie de la modernité », *Protée*, vol. 15, no. 1, 1987, 178 p. (avec Jean-Guy Hudon)
- « Langage et savoir », *Protée*, vol. 13, no. 1, 1985, 150 p.

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2003** Organisateur. *Faits et fictions : éthique de la parole et de l'image*, Montréal, UQAM, 16 avril 2003. Co-organisateur (avec Denise Brassard et Isabelle Courteau). *La fabrique du poète : processus de création et rapport à l'oralité*. Montréal, UQAM, 7 mars 2003.
- 2001** Co-organisateur (avec le Musée d'art contemporain de Montréal). Colloque international *Mondialisation et postcolonialisme*, Montréal, MAC, 5 et 6 octobre 2001. Colloque international *Singularité et communauté. Esthétique et politique*, Montréal, UQAM, 20 et 21 septembre 2001.
- 2000** Organisateur principal (avec Alexis Nouss, Simon Harel et Jocelyne Lupien). Rencontres internationales sur *Les identités narratives : mémoire et perception*, UQAM, Hôtel des Gouverneurs, Montréal, du 11 au 14 octobre 2000.
- 1993** Colloque international sur *Action, passion et cognition, d'après A.J. Greimas*, UQAM, du 7 au 9 octobre 1993.
- 1989** Colloque international sur *Signification et perception*, Montréal, UQAM, du 18 au 20 mai 1989.
- 1987** Organisateur principal (avec André Turmel), colloque international sur *Sémiotique et IA*, Université d'Ottawa, mai 1987.
- 1985** Organisateur principal (avec K. Fall), colloque international sur *Les discours du savoir*, Université du Québec à Chicoutimi, mai 1985.

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

- « La portée empathique des images : une histoire du monde sensible », Laboratoire Médiatéc, Université de Nice, janvier 2004.
- « Le sujet de la parole », colloque international sur *La subjectivation*, org. par Jean-François Chiantaretto, Université Paris XIII, décembre 2003.
- « Éthique et esthétique », Association de philosophie de l'Université de Nice, novembre 2003.
- « Zoopoiésis. Éthologie du sujet poétique », colloque international *La subjectivité dans la poésie contemporaine*, org. par Michael Brophy, Université de Dublin, Irlande, septembre 2003.
- « Figures de l'autre dans la société québécoise », *Chaire de recherche du Canada en Histoire et Économie politique du Québec*, dir. par Jocelyn Létourneau, Université Laval, 11 janvier 2003.
- « Le sens de l'autre. Éthique et esthétique de l'être-avec », avec Jacques Fontanille, Cycle de conférences de l'équipe *Le soi et l'autre*, Centre culturel canadien, Paris, 17 décembre 2002.
- « Le sens de la lecture. Enjeux politiques et esthétiques », Centre de recherche *Esthétique, Imaginaire et création*, dir. par David Gullentops, Université de Bruxelles (V.U.B), Bruxelles, 12 décembre 2002.
- « Le sens différé. L'inachèvement du monde », Centre de recherche *Littérature et philosophie*, dir. par Laurent van Eynde, Facultés Saint-Louis, Bruxelles, 11 décembre 2002.
- « L'énonciation de la ville dans la littérature contemporaine du Québec », Congrès annuel de *The American Council for Quebec Studies*, Mobile, Alabama, octobre 2002.
- « Mémoire et langues. L'insularité des continents », Colloque international *Mémoire et médiations. Entre l'Europe et l'Amérique*, org. par le CRI (Centre de recherche sur l'intermédialité), Musée d'art contemporain et UQAM, Montréal, du 9 au 12 octobre 2002.
- « Le dépassement de la pensée. Poésie et philosophie », colloque international sur *La poésie pense-t-elle*, org. par la Maison de la poésie, Montréal, mai 2002.
- « Voir la nuit. Poésie et perception », conférence inaugurale de La rencontre internationale des écrivains sur *La nuit*, Mont-Grabriel, avril 2002.
- « Le passeur de paroles : esthétique et historicité », colloque international sur *Les cultures en transition*, org. par le CÉLAT, Québec, Musée de la civilisation, avril 2002.
- « Communautés de parole : Volodine, Novarina, Py », conférence au Centre de

- recherche sur la littérature contemporaine, org. par Dominique Viard, Université de Lille, France, mars 2002.
- « Où va l'air ? Les lieux sans terre de Salah Stétié », colloque international sur *Poésie et exil : l'œuvre de Salah Stétié*, org. par Alexis Nouss, Université de Montréal, novembre 2001.
 - « Topos, Oïkos, Khôra : les lieux de l'histoire dans *Le regard d'Ulysse* de Theo Angelopoulos », Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle sur *La culture postvisuelle*, Québec, octobre 2001.
 - « Une esthétique postcoloniale : l'œuvre picturale de Leon Golub », Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle sur *La culture postvisuelle*, Québec, octobre 2001.
 - « Mondialisation et posthistoire : le monde selon Golub », Colloque international *Mondialisation et postcolonialisme*, Montréal, Musée d'Art Contemporain, 5 et 6 octobre 2001.
 - « Politique de la parole : le non-sens commun », colloque international *Singularité et communauté. Esthétique et politique*, org. par Le soi et l'autre, La Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, le CELAT et Spirale, UQAM, Montréal, les 20 et 21 septembre 2001.
 - « Sémiotique de l'empathie », Congrès international de l'Association française de sémiotique sur *Esthétique et sémiotique*, org. par Jacques Fontanille, Université de Limoges, mars 2001.
 - « Nous sommes tous déshérités : l'héritage français de Paul Celan », Colloque *Paul Celan*, org. par Alexis Nouss, Université de Montréal, novembre 2000.
 - « Le sens de l'autre : ethos et aisthesis », Colloque *Identités narratives : mémoire et perception*, UQAM, octobre 2000.
 - « De la littérature mineure : l'énonciation identitaire », Table ronde sur *Littératures mineures*, org. par Marcel Olskamp, Festival international de poésie de Trois-Rivières, octobre 2000.
 - « Le sens de la mémoire : le poids de l'Autre », Colloque *Le non-mémorisable*, org. par M. La Chance et S. Harel, ACFAS, Université de Montréal, mai 2000.
 - « La mixité sémiotique », colloque *Le métissage théorique*, Société québécoise de sémiotique, org. par L. Hébert et J. Fisette, ACFAS, Université de Montréal, mai 2000.
 - « La mesure de l'autre : *phusis* et *logos* », colloque sur *L'œuvre de Gilles Cyr*, org. par M.-A. Brouillette, ACFAS, Université de Montréal, mai 2000.
 - « L'énonciation migrante », *Interculturalité et post-colonialisme*, Séminaire du CÉLAT, org. par Laurier Turgeon, Québec, Laval, mars 2000.
 - « Le soi et l'autre : la plasticité de la mémoire », rencontres *Alle origini de la memoria*, org. par Anna Carlevaris, Palerme, Italie, juillet 1999.

- « *Venia apparenti* : les rescapés de l'invu (Rothko et l'infigurable », colloque *L'infigurable : Émergence d'un paradigme*, org. par Simon Harel et Alexis Nous, Congrès de l'ACFASS, Université d'Ottawa, 12-13 mai 1999.
- « Une sémiotique du mouvement : perception et altérité », Séminaire du GDR de Sémiotique du CNRS sur *La polysensorialité*, Institut universitaire de France, le 5 avril 1999.
- « Esthésie et identité culturelle », École doctorale, Université de Bucarest, Roumanie, série de 4 conférences sur *L'identité*, du 24 au 27 février 1999.
- « Poetry in Question », Department of Comparative Literature, *Center of Poetic Studies*, dir. by Charles Bernstein, SUNY, Buffalo, 28 et 29 octobre 1998.
- « Territoire et mémoire », Colloque sur *Secousses mnésiques : la mémoire souterraine*, org. par Claude Filteau, Limoges, Festival des francophonies, du 4 au 5 octobre 1998.
- « Métaphore et perception poétique » Séminaire de Peter Fröhlicher sur *Le discours poétique*, Zurich, Suisse, avril 1998.
- « Regard esthétique et vision sémiotique » Colloque international sur *La sémiotique de Jacques Géninasca*, Zurich, Suisse, avril 1998.
- « Le lieu et le non-lieu : la structuration spatiale des images de soi et de l'autre », *La Sémiologie de l'interculturel*, CÉLAT-RGGU, Moscou, Mars 1998.
- « Le revenant : l'espace du sujet chez Claude Ollier », Colloque international *Claude Ollier*, Paris, Maison des écrivains, décembre 1997.
- « L'affect cinématographique », colloque sur *Le rôle des émotions et des sensations dans l'interprétation des films*, L'AQEC, Montréal, La Cinémathèque, le 15 novembre 1997.
- « La catégorisation perception : la construction des images du Soi et de l'Autre dans le discours littéraire », colloque sur *La Sémiotique de la culture et de l'interculturel*, CELAT, Université Laval, Québec, communication de trente minutes, 18-19 septembre 1997.
- « Images sensibles, images mentales, images verbales », série de conférences au DEA en littérature et sciences du langage, Université de Limoges, mai 1997.
- « La poésie québécoise depuis 1980 : le voir et le mouvoir », CÉTUQ, Université de Montréal, 28 février 1997, conférence de deux heures.
- « L'imagination productive », CÉLAT, Québec, Université Laval, 3 février, conférence de deux heures.
- « Perceptor in fabula : fiction et vision chez Umberto Eco », Colloque *Au nom du sens : Eco*, org. par Paolo Fabbri et Jean Petitot, Cerisy-la-Salle, du 30 juin au 7 juillet 1996, conférence de heure trente.
- « L'énonciation perceptive », Séminaire sur *La sémiotique énonciative*, dir. par Jean-Claude Coquet et Jean Petitot, EHESS (Paris), avril 1996, exposé de deux

heures.

- « Signification et perception », séries de quatre conférences dans le cadre du D.E.A. de *Sciences du langage* de l'Université de Limoges (France), mars 1996, exposés de deux heures chacun.
- « La métaphore perceptive », Séminaire sur *Sémiotique et Rhétorique*, dir. par Jacques Fontanille, Denis Bertrand et Claude Zilberberg, CNRS (Paris), mars 1996, exposé de deux heures.
- « Les styles perceptifs », Séminaire de *Sémiostylistique et sémantique discursive*, dir par Georges Molinié et François Rastier, Université Paris IV, Sorbonne, février 1996, exposé de deux heures.
- « Perception and Non-Perception in French Contemporary Poetry », *The Camargo Foundation*, Cassis (France), 19 octobre 1995, conférence de deux heures.
- « L'œil en creux : la perception discursive du paysage », Colloque *De la naturaleza a la cultura : La representacion del paisaje, VI Jornadas Internacionales de Semiotica*, org. Par L'asociacion vasca de semiotica, Universidad de pais Vasco, Bilbao (Espagne), du 15 au 17 décembre 1994, conférence d'une heure.
- « Mobiles de la vue : motions et émotions poétiques », Départements de Modern Languages et de Comparative Literature de la *State University of New York at Buffalo*, le 27 octobre 1994, conférence de deux heures.
- « Voir double : la réécriture du regard chez Denise Desautels et Normand de Bellefeuille », Colloque *L'Œuvre en collaboration*, org. par André Gervais et Paul Chanel Malenfant, UQAR, les 13 et 14 octobre 1994, conférence de clôture (1 heure).
- « Vision et motion dans la perception discursive », Colloque *Expression et interprétation de la perception*, org. par Jean Châteauvert, Adel El Zaïm et Hervé Bouchard, Congrès de l'ACFAS, UQAM (Montréal), les 17 et 18 mai 1994, communication de 45 minutes.
- « Structure et dynamique de la perception discursive », Séminaire sur *L'avenir du structuralisme*, org. par Jean-Claude Coquet et Jean Petitot, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), le 4 mai 1994, conférence de 2 heures.
- « Énonciation et perception », Séminaire du CRELIQ sur Les méthodes d'approche en analyse du discours, animé par Lucie Bourassa, Université Laval (Québec), le 10 février 1994, conférence de 2 heures.
- « Vision et mouvement dans l'esthesis garnélienne », Colloque *Poésie et prose de Saint-Denys-Garneau*, org. par Michel Biron, Université d'Ottawa, du 28 au 29 octobre 1993, communication de 30 minutes.
- « L'aller et le retour ; la poésie de l'Hexagone de 1970 à nos jours », Colloque *L'Hexagone et la poésie*, pour le 40^{ième} anniversaire, org. par Jean Royer, UQAM,

11 octobre 1993, allocution de 15 minutes et participation à la table ronde.

- « Praxis, Noésis, Esthésis », Colloque *Action, passion et cognition, d'après A.J. Greimas*, org. par Pierre Ouellet, UQAM, du 7 au 9 octobre 1993, discours d'introduction au colloque.
- « L'état perceptif : vision, proprioception, pensée, chez Antonin Artaud », Colloque international *Antonin Artaud*, org. par Simon Harel, UQAM, du 13 au 16 mai 1993, communication de 20 minutes.
- « L'esthésis énonciative », Séminaire sur *La Praxis énonciative*, org. par Denis Bertrand et Jacques Fontanille, GDR de sémiotique (CNRS), Paris, le 10 avril 1993, conférence de 90 minutes.
- « Poésie et perception », Séminaire sur *La poétique*, org. par Jean-Michel Maulpoix, École Normale Saint-Cloud, Paris (Fontenay), le 9 avril 1993, conférence de 60 minutes.
- « Signification et perception », Séminaires publics à l'UER de *Sciences du langage*, org. par Jacques Fontanille, Université de Limoges, France, du 2 au 13 avril 1993.
- « Lecture, perception et réception », Colloque sur *La lecture*, Québec, Le CRÉLIQ, Université Laval, du 22 au 24 octobre 1992, communication de 30 minutes.
- « La littérature comme activité cognitive », Colloque *Épistémocritique et cognition*, organisé par l'Université de Paris VIII et l'Université de Montréal, Paris, Centre culturel canadien, du 19 au 21 mars 1992, communication de 20 minutes.
- « The I's Eye : The Metamorphoses of the Perceiving Subject in Modern and Postmodern Literature », Séance du Congrès de la Modern Language Association (MLA) sur *The Metamorphoses of the I*, San Francisco, Californie, 29 décembre 1991, communication de 15 minutes et participation à la table ronde.
- « Littérature et cognition », Colloque franco-québécois sur *Objets et méthodes de la recherche littéraire au Québec*, Paris, La Sorbonne, du 23 au 26 septembre 1991, communication de 30 minutes.
- « Mutations fictionnelles ; la représentation narrative de la perception », Colloque de l'Association internationale de philosophie et de littérature sur *Penser le changement*, Montréal, Université de Montréal, du 16 au 18 mai 1991, communication de 30 minutes.
- « Quantité et qualité dans la représentation linguistique de la perception », Colloque international sur *La quantité et ses modulations qualitatives*, org. par l'Institut européen de sémiotique, Abbaye de Solignac (Limoges), du 18 au 20 mars 1991, communication de 45 minutes.
- « La représentation sémio-linguistique du sensible », Séminaire sur *La sémiotique du sensible*, org. par A. J. Greimas, Paolo Fabbri et Jacques Fontanille, Paris,

Groupe de recherche sémiolinguistique, le 17 mars 1991, communication de 2 hrs.

- « Optique et Poétique », Séminaire de Doctorat *La vision et la voix*, département d'études françaises, Université de Montréal, le 22 janvier 1991, communication de 2 hrs. « La perception de l'univers du discours scientifique », colloque *Epistémologie et critique sociale des sciences*, Université de Montréal, 18 et 19 janvier 1991, communication de 30 minutes et table ronde.
- « Le changement de lieux », Séminaire du CEFAN sur *La littérature comme métaphore culturelle*, org. par Joseph Melançon, Université Laval, Québec, le 7 novembre 1990, communication de 30 minutes et table ronde.
- « The Perspective Space in Language : the Speaker as a Perceiver » *Symposium on Deixis*, Université de Toronto, ISISS90, du 8 au 10 juin 1990, communication de 45 minutes.
- « Mondes et fictions ; l'activité de perception dans l'univers de fiction », Conference on *Fictions and Worlds, in honour of Lubomir Dolezel* (org. par The Center for Comparative Literature), Université de Toronto, du 1^{er} au 2 juin 1990, communication de 35 minutes.
- « Grammaire de la cognition », colloque de l'*Association canadienne de sémiotique*, congrès des Sociétés savantes, University of Victoria, B.-C., 25 mai 1989, participation à la table ronde.
- « Sémio-linguistique de la perception discursive », séminaire *Opérations logiques, langagières et cognitives* (dir. par Jean-Pierre Desclés et Georges Vignaux, org. par le CAMS), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), le 2 mai 1990, conférence de 2 hrs.
- « Voir et savoir dans le discours scientifique », séminaire *Analyse du discours et du raisonnement scientifiques* (dir. par Monique Slodzian et Peter Stockinger, org. par le CRIM et la laboratoire-7 du CNRS), Institut national des langues et civilisations orientales (Paris), le 10 mai 1990, conférence de 2hrs.
- « La représentation de la perception chez Proust », colloque interuniversitaire sur *La lecture du récit*, Université de Toronto, 9-10 mars 1990, communication de 30 minutes.
- « Mallarmé et la philosophie », Table ronde sur *Mallarmé ; inscription, marges, foisonnement* (org. par la revue *Études littéraires*), Université Laval, le 14 novembre 1989, exposé et participation à la table ronde.
- « La sémiotique cognitive : la représentation discursive des événements esthétiques », colloque sur *Modèle et représentation* (dir. par Fernande Saint-Martin et org. par l'Association canadienne de sémiotique et l'Association américaine de sémiotique), congrès des Sociétés savantes, Québec, Université Laval, du 1er au 3 juin 1989, communication de 30 minutes et participation à la table ronde.
- « Signification et perception, lecture et réception : présentation », colloque sur *Signification et perception* (dir. par Pierre Ouellet, org. par l'Association

- canadienne de sémiotique), congrès de l'ACFAS, Montréal, UQAM, du 18 au 20 mai 1989, présentation de 20 minutes.
- « La représentation des événements de perception dans le texte narratif », colloque *Signification et perception*, le 19 mai 1989, communication de 30 minutes.
 - « Wittgenstein et le cognitivisme », colloque sur *Wittgenstein* (dir. par François Latraverse), congrès de l'ACFAS, Montréal, UQAM, du 16 au 19 mai 1989, communication de 45 minutes.
 - « Signification et perception dans l'activité discursive », Séminaire *Planification et stratégie discursives* (dir. par Monique Slodzian et Peter Stockinger), Paris, Laboratoire 7 du CNRS, INaLCO, le 20 avril 1989, conférence de 2 hrs.
 - « L'exemple : statut cognitif et portée argumentative », *Société de philosophie de Montréal*, U. de M., 12 février 1989, conférence de 1h30.
 - « L'exemplification narrative ; de la fabula à l'exemplum », Séminaire intersémiotique sur *Le sur-codage* (dir. par Julia Bettinotti et François Latraverse), Doctorat de sémiologie, UQAM, le 5 janvier 1989, séminaire de 3 hrs.
 - « La constitution de l'objet « langue »: le statut des entités linguistiques dans les modèles cognitivistes », Séminaire du Groupe de recherche sémio-linguistique sur *l'Objet*, (dir. Par Jean-Claude Coquet et Jean Petitot), Paris, Université de Paris-VIII et EHESS, le 11 mai 1988, conférence-séminaire de 2 hrs.
 - « Logos et Tekhnè : du cratyisme au cognitivisme contemporain », *Collège international de philosophie*, Paris, de mars à mai 1988, 7 conférences de 2 hrs.
 - « L'exemplification en linguistique : aspects cognitifs et argumentatifs », colloque international sur *Les Perspectives méthodologiques et épistémologiques dans les sciences du langage*, (dir. par Alain Berrendonner et Maire-Josée Reichler), Fribourg, Suisse, Université de Fribourg, les 11 et 12 mars 1988, communication de 30 minutes.
 - « Cognitivisme et propositionnalisme : du Tractatus à l'esprit computationnel », colloque international sur *Cognition et (inter)action : intersubjectivité et phénoménalité*, (dir. Par Hermann Parret et le groupe Sigma), Bellagio Study and Conference Center, Rockefeller Foundation, Italie, du 1^{er} au 5 février 1988, communication de 30 minutes.
 - « La théorie de la signification dans les modèles cognitivistes (Chomsky, Fodor et Jackendoff) », Séminaire *Hypothèses épistémologiques en sémiotique et en science cognitive*, (dir. par Jean Petitot), janvier 1988, 2 séminaires de 2 hrs.
 - « Vie et mort du genre : autopsie d'une survivance », colloque sur *La mort du genre* (org. Par la NBJ), Montréal, Bibliothèque nationale, octobre 1987, communication de 30 minutes.
 - « L'exemplarisation narrative : statut cognitif et portée argumentative », colloque

- international sur *Argumentation et signification* (dir. par Michel Meyer et Christian Plantin), Centre Cerisy-la-Salle, France, août 1987, communication de 30 minutes et ateliers.
- « Qui a des oreilles entend : le récit comme exemplum », colloque sur *Les micro-récits* (org. par la Société d'esthétique du Québec), Ottawa, ACFAS, mai 1987, communication de 30 minutes.
 - « Sémiotique et intelligence artificielle : présentation », colloque international sur *Sémiotique et IA*, (dir. par Pierre Ouellet et André Turmel, org. par l'Association canadienne de sémiotique), Ottawa, ACFAS, mai 1987, présentation de 20 minutes.
 - « La notion de paradigme : de l'histoire des sciences à l'histoire littéraire », colloque international sur *Histoire littéraire : théories et pratiques*, (dir. par Clément Moisan, org. par le CRELIQ), Québec, Université Laval, octobre 1986, communication de 30 minutes.
 - « Peinture aveugle : la perspective dans le texte narratif », colloque sur *Sémiotique et analyse textuelle* (dir. par Maryse Soucard, org. par l'Association canadienne de sémiotique et l'Association canadienne de littérature comparée), Winnipeg, Congrès des Sociétés savantes, juin 1986, communication de 30 minutes et table ronde.
 - « Sémiotique du discours critique », colloque de l'*Association canadienne de sémiotique*, Montréal, Congrès des Sociétés savantes, U. de M., juin 1985, communication de 30 minutes.
 - « Le petit fait vrai : la construction de la référence dans le discours scientifique », colloque international sur *Les discours du savoir*, (dir. par Pierre Ouellet et K. Fall), Chicoutimi, ACFAS, mai 1985, communication de 30 minutes, présentation, animation de débats, clôture.
 - « L'arrêt d'écrire : à propos de la "langue des dieux" », colloque international sur *Folie, mystique et poésie*, (dir. par Willy Apollon, org. par le GIFRIC), Québec, avril 1985, communication de 30 minutes.

ÉMISSIONS DE RADIO, EXPOSITIONS, LECTURES

- *La vie de mémoire. Chutes, carnets, rappels*, série de 10 émissions d'un demi-heure lue par l'auteur, chaîne culturelle de Radio-Canada, réalisateur Stéphane Lépine, décembre 2000.
- Entrevues de 3 heures avec Stéphane Lépine, Émission *Paysages littéraires*, chaîne culturelle de Radio-Canada, décembre 2000.
- « One an Other », *Readings at the Center of Poetic Studies*, dir. par Charles Bernstein, SUNY, Buffalo, 28 octobre 1998.

- « Que reste-t-il de mai 68 ? », XII^e Rencontre d'écrivains francophones de la Communauté des radios publiques de langue française, réalisée par Jean-Pierre Denis et animé par Jean Larose, Montréal, Radio-Canada, mai 1998.
- « Ombres convives : l'art du deuil », organisation, à titre de conservateur invité, d'une exposition collective réunissant cinq artistes français et québécois, à la Galerie GRAFF (Montréal), du 10 au 30 juin 1997.
- « Au bras des ombres », participation à l'émission des *Grandes soirées* consacrée à Jacques Brault, Radio-Canada FM, 1^{er} avril 1997.
- « La littérature de la nouvelle France », Entretien radiophonique donné à Stéphane Lépine, *Le temps perdu*, Radio-Canada FM, le 10 janvier 1997, de 3h à 4h30.
- « Le crache-cœur », organisation d'un cycle d'événements littéraires et artistiques (exposition, lectures de poésie, conférences) autour des notions de *consumation* et *consommation du verbe et des images*, Centre de créativité du Gesù, Montréal, avril 1995.
- « Le corps pain, L'âme vin », co-organisation de (et participation à) l'événement multidisciplinaire autour de *La Cène renaissante en ses ruines* (installation de Christine Palmiéri), Théâtre du Gesù, Montréal, le 20 mars 1994.
- « Entretien » mené par Gilles Archambault sur l'ensemble de mon travail, émission *Littérature actuelle*, Radio-Canada FM, le 10 octobre 1993, 30 minutes.
- « Il futuro della memoria », *Festival international d'art et poésie*, Civitella d'Agliano, Italie, du 17 au 26 juillet 1993, lectures et tables rondes.
- « Autour d'Artaud », lectures de textes poétiques dans le cadre des *Événements Artaud*, Théâtre Gesù, Montréal, mai 1993.
- « Voir et savoir », *En toutes lettres*, entretien de 20 minutes avec Jean-Pierre Denis, Radio-Canada, Réseau FM, 22 janvier 1993, 12h10.
- « Rencontre autour de trois livres : poésie et connaissance », *Les rencontres* de la librairie Gallimard, Montréal, 13 décembre 1992.
- « La mémoire des lieux », *Lecture de chevet*, Radio-Canada, Réseau FM, 18 octobre 1990, 23h30.
- *Les idées à l'essai* (entretien avec Claude Lévesque, sur *Chutes*), Radio-Canada, Réseau FM, 8 juin 1990, 11h00.
- *Figures*, Hommage à Pierre Ouellet, exposition de Daniel Barichasse sur des textes de Pierre Ouellet, Paris, Galerie Climats, du 9 au 30 mars 1990.

ENCADREMENT

Direction et co-direction de thèses de doctorat (cinq dernières années)

1994-2000 **Jean Dragon**

La poétique bataillienne, une pratique de la dépossession
Direction

1997-2002 Marie-Hélène Proulx
Une esthétique de la nature : Novalis et Nerval
Direction

1998-2001 Laura Horlescu
Le narrateur travesti dans la littérature québécoise : de Larocque à Tremblay
Co-direction

Depuis 1997 Linda Bonin
Traces et palimpsestes
Direction

Depuis 1999 Nicolas Simard
Histoires habitables : éthique et discours du sujet.
Direction

Anu Maarit Saarelainen
Poétique de Proust : étude sur la configuration d'une subjectivité
Direction

Depuis 2000 Frédéric Boutin
Politique de l'urbanité dans l'œuvre de Hélène Monette et de Christian Mistral
Direction

Depuis 2001 Daniel Laforest
Esquisse du passeur, la construction imaginaire du pays dans l'œuvre de Pierre Perreault
Direction

Depuis 2002 Éric de Larochelière
Les postures énonciatives dans la poésie française contemporaine
Direction

François Gonin
Sensation et signification dans l'œuvre de Pascal Guignard
Direction

Guylaine Chevrier-Lessard
Du visuel au littéraire : l'œuvre d'art comme recherche de profondeur
Direction

Guillaume Asselin

Les métamorphoses du sacré (Malraux, Camus)

Direction

Nicolas Tremblay

La question de l'origine : de la plénitude à la brèche

Direction

Karine Drolet

Éthique de l'énonciation : de Celan à Volodine

Direction

Christian Larouche

Titre à déterminer

Direction

Direction et co-direction de mémoires de maîtrise (cinq dernières années)

1996-1998

Philippe Dufour

Le personnage : une interface entre le réel et le fictif

Direction

1996-1999

Anne-Martine Parent

L'invention d'une conscience : fictions et représentations

Direction

1998-2000

Patrick Lafond

Tension et perception dans le jeune homme de Botho Strauss

Direction

Isabelle Gingras

La migration de soi et de l'autre

Direction

1999-2001

Nicolas Tremblay

Les figures de styles et leurs signification dans Le nez qui voque

Direction

Michelle Humez

La perception poétique dans l'œuvre littéraire et visuelle d'Alexandre Holan

Direction

Katherine Girard

Ce El entre nous

direction

1998-2001 Marie-Josée Bruneau
Métamorphose et métaphore dans Jousse ou la traversée des amériques de van Schendel
Direction

Madeleine Thibault
Le pont
Direction

Jean-François Chénier
Le complot dans les écrits de Pierre Klossowski : esthétique et cognition
Direction

2000-2001 François Desfossés
Lettres de l'autre
Direction

2000-2002 Karine Drolet
Éthique et esthétique de l'œuvre de Paul Célan
Direction

Gregory Lemay
Le sourire des animaux
Direction

1999-2002 François Gonin
Les états du corps, énonciation et intersubjectivité chez Bernard Noël
Direction

2001-2002 Julie Hyland
Refiguration et réfraction historique : la réécriture de l'histoire dans Terra Nostra de Carlos Fuentes
Direction

Depuis 2002 Alexandre Lizotte
L'écriture du fragment comme expérience de l'hétérogène
Direction

Depuis 1999 Christian Larouche
Poétique et éthique de René Char. L'ère au monde, l'être ensemble.
Direction

Encadrement de stagiaires postdoctoraux

- 1997-1998** **Shawn Huffman**
Passion et perception dans le théâtre québécois
Direction
- 2000-2001** **Cecilia Wiktorowicz**
Subjectivité et altérité dans le roman québécois et canadien
Direction
- Jean Dragon**
Identité et altérité dans la théorie de l'architecture
Direction
- 2001-2002** **Marie Cusson**
Les auteurs de la ville dans les contextes interculturels
Direction
- Depuis 2002** **Gad Soussana**
Le témoignage de l'évènement dans les discours de l'histoire et de la littérature
Direction
- Janusz Prychodzen**
L'énonciation de l'autre dans la littérature francophone hors-Québec
Direction
- Boris Chukhovich**
Les relations interculturelles entre l'Asie centrale et l'Amérique du Nord vues sous l'angle des arts visuels
Direction
- Claire-Fabienne Caland**
L'autre dans la littérature fantastique
Direction
- Denise Brassard**
La représentation du sujet dans la poésie québécoise de 1980 à nos jours
Direction
- Depuis 2003** **Alexandru Jinga**
Le discours religieux dans la construction identitaire : le cas roumain
Direction

ANNEXE DOSSIER DE PRESSE

Sur *Sommes* :

- Chamberland, Roger, « Sommes », *Québec français*, Montréal, automne 1989, no. 75, p. 18.
- Paradis, Claude, « c. r. de *Sommes* », *Nuit Blanche*, Québec, sept.-oct. 1989, no. 37, p. 13. Sur *L'Omis* :
- Philipponnat, Olivier, « Dans le non-chant du monde », *La Quinzaine littéraire*, Paris, du 16 au 31 janv. 1990, no. 547, p. 16.
- Biron, Michel, « Ponctuer le silence », *Spirale*, Montréal, avril 1990, no. 96, p. 5.
- Pozier, Bernard, « L'Omis » in *La poésie au Québec* (revue critique) 1989, Trois-Rivières, Les Écrits des Forges, 1990, p. 78-80.
- Sur *Sommes*, *L'Omis* et *Théâtre d'air* :
- Bélanger, Paul, « c. r. de *Sommes*, etc. », *Mœbius*, Montréal, hiver 90, no. 43, p. 138-143.

Sur *Sommes* et *Théâtre d'air* :

- Royer, Jean, « les voix du poème » in *La poésie au Québec* (revue critique) 1989, Trois-Rivières, Les Écrits des Forges, 1990, p. 81-83.

Sur *Chutes* :

- Basile, Jean, « Les petites morts de Pierre Ouellet », *La Presse*, 26 mai 1990, cahier « Arts et spectacles », p. K-2.
- Biron, Michel, « Dépayser la littérature québécoise », *Spirale*, Montréal, no. 100, octobre 1990, p. 5.
- Nepveu, Pierre, « Entretiens dans Charlevoix », *Voix et Images*, no. 48, printemps 1991, p. 535-539.
- Whitfield, Agnès, « Compte rendu de *Chutes* », *Lettres Québécoises*, Montréal, automne 1990, no. 60, p. 43-44.

Sur les quatre livres précédents :

- Royer, Jean, « Pierre Ouellet : ce silence qui nous guette », *Le Devoir*, 9 juin 1990, cahier « le plaisir des livres », p. D-1 et D-5.
- Royer, Jean, « La littérature québécoise sort de son ici pour aller voir son ailleurs », *Le Devoir*, 23 juillet 1990, p. 1 et 10.

Sur *Rehauts* suivi de *Voire*

- Popovic, Pierre, « Congé au lac », *Spirale*, Montréal, no. 121, février 1993, p. 8.

- Sur *Fonds* suivi de *Faix* .
- Cloutier, Guy, « Des poèmes qui fouillent, interrogent... », *Le Soleil*, lundi 9 septembre 1992, B-5.
- Corriveau, Hugues, « Voix et musiques du poème : Univers des ordres », *Lettres Québécoises*, no. 69, printemps 1993, p. 35-36.
- Toupin, Gilles, « Prix du gouverneur général : cinq poètes québécois... », *La Presse*, dimanche 29 novembre 1992, B-10.
- Cantin, David, « Compte rendu de *Fonds* suivi de *Faix* », *Québec français*, Québec, no. 88, hiver 1993, p. 18.
- Malenfant, Paul Chanel, « Comme au commencement du langage », *Voix et Images*, Montréal, no. 53, Hiver 1993, p. 404-406.
- Lefebvre, Sophie-Audrey, « Compte rendu de *Fonds* suivi de *Faix* », in *La Poésie au Québec, revue critique de 1992*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1993, p. 100-102.
- Cloutier, Cécile, « Poésie 1992 », in *University of Toronto Quarterly*, vol 63, no. 1, automne 1993, p. 88.

Sur *Les atmosphères* de J. A. Loranger :

- Lebrat, Isabelle, « Compte rendu de *Les atmosphères* », *Recueil* no. 23-24, 1992, p. 224-226.

Sur *Voir et savoir* :

- Lupien, Jocelyne, « Du monde perçu à la connaissance », *Spirale*, mai 1993, p. 19.
- Côté, Jean-François, « Compte rendu de *Voir et savoir* », *Discours social/Social Discourse*, Montréal, McGill University, vol. 5, no. 3-4, 1993, p. 183-187.
- El Hajji, Laïla, « Compte rendu de *Voir et savoir* », *Nouveaux actes sémiotiques*, Presses de l'Université de Limoges, no. 32-33, 1994, p. 50-53.

Sur *Vita Chiara , villa oscura* :

- Cantin, David, « Les contrastes du regard », *Le Devoir* (cahier Livres), 11 décembre 1994, p. D5.
- Felx, Jocelyne, « Le chant de l'œil », *Lettres québécoises*, no. 76, 1994, p. 39.
- Dumont, François, « La poésie racontée », *Voix et Images*, no. 59, hiver 1995, p. 481- 482. Cantin, David, «Les mondes possibles», *Le Devoir*, (cahier Livres), 18 avril 1998.

Sur *Liberté* : « Des poètes en Italie » :

- Michaud, Ginette, « Liberté : Des poètes en Italie », *Spirale*, décembre 1994, p. 8.
- Bartoloni, Paolo, « Des poètes en Italie », *ConVivio, Journal of ideas in Italian*

Studies, St-Lucia, Australia, vol 2, no. 1, avril 1996, p. 77-81.

Sur *L'attrait* :

- Lord, Michel, « Des morceaux de temps et des vies en morceaux », *Lettres québécoises*, no. 75, automne 1994, p. 42-43.
- Gilles Marcotte, « c. r. de *L'attrait* », *L'Actualité*, 15 octobre 1994, p. 80.
- Biron, Michel, « Le temps des nouvellistes », *Voix et Images*, no. 59, hiver 1995, p. 470-472.
- Girard, Jocelyn, « c.-r. de *L'attrait* », *Nuit blanche*, Québec, no. 60, juin-juillet 1995, p. 23.

Sur *L'attachement* :

- Martel, Reginald, « Un si singulier personnage », *La Presse* (cahier Livres), 26 mars 1995, p. B4.
- Allard, Jacques, « La consolation du poème », *Le Devoir* (cahier Livres), 16 avril 1995, p. D5
- Bertin, Raymond, « Rumeurs sur la ville », *Voir*, du 25 au 31 mai 1995, p. 14 (Québec) et p. 34 (Montréal)
- Bordeleau, Francine, « Le choc du passé », *Lettres Québécoises*, Montréal, no. 79, aut. 95, p. 19-20.
- Bonnaire, Lionel, « c.-r. de *L'attachement* », *Nuit blanche*, Québec, no. 61, aut. 1995, p. 7-8.

Sur *Le corps pain, l'âme vin* :

- Bertin, Raymond, « Le corps pain, l'âme vin », *Voir* (cahier Livres), mai 1995, p. 14.
- Cantin, David, « Convier au repas », *Le Devoir* (cahier Livres), 7 mai 1995, p. D6.
- Lamarre, André, « Lignes de partage », *Spirale*, no. 143, été 1995, p. 14.
- Felx, Jocelyne, « La physique du poème », *Lettres Québécoises*, Montréal, no. 79, aut. 1995, p. 36.

Sur *Consolations* :

- Corriveau, Hugues, « c.r. de *Consolations* », *Lettres québécoises*, Montréal, Hiver 1997, no. 84, p. 40-41.
- Cantin, David, « Les épreuves du temps », *Le Devoir*, 16 février 1997, p. D3.
- Filteau, Claude, « c.-r. de *Consolations* », *Voix et Images*, Hiver 1997.
- Malenfant, Paul-Chanel, « c.-r. de *Consolations* », *Estuaire*, Hiver 1997.

Sur *Légende dorée* :

- Sergent, Julie, « Comme une prière hurlée aux absents », *Le Devoir*, 4 mai 1997, p. D3.

Sur *Portrait d'un regard / Devant la fin* :

- Gonin, François, « Une infinie patience », *Spirale*, no. 174, sept-oct. 2000, p. 6.
- Cantin, David, « Mémoire de la présence », *Le Devoir*, (cahier Livres), 4 mars 2000.

Sur *Ombres convives* :

- Bertin, Raymond, « Ombres convives », *Voir*, (section Livres), 26 février 1998

Sur *dieu sait quoi* :

- Cantin, David, « Morcellement de la foi », *Le Devoir*, (cahier Livres), 14 novembre 1998.

Sur *Still. Tirs groupés* :

- Laplante, Laurent, « c. r. de Still. Tirs groupés », *Nuit Blanche*, no. 81, hiver 2000-2001.
- Chartrand, Robert, « Le langage des armes », *Le Devoir*, (cahier Livres), 21 octobre 2000.
- Péan, Stanley, « Les polars se suivent mais ne se ressemblent pas », *La Presse*, (cahier Livres), 22 octobre 2000.
- Marcotte, Gilles, « Trois regards québécois », *L'Actualité*, 1er janvier 2001.

Sur *L'avancée seul dans l'insensé* :

- Cantin, David, « Histoires, légendes et vérités », *Le Devoir*, (cahier Livres), 26 mai 2001.
- Montpetit, Caroline, « Fuite de sens », *Le Devoir*, (cahier Livres), 26 mai 2001.
- Coppens, Carl, « Un éclat inquiétant », *La Presse*, (cahier Livres), 15 juillet 2001.
- Malavoy-Racine, Tristan, « L'avancée seul dans l'insensé », *Voir*, (section Livres), 26 juillet 2001.

Sur la collaboration de Pierre Ouellet à la *Nouvelle Bible littéraire* :

- Cantin, David, « Réflexion sur un texte, une approche littéraire et surtout contemporaine », *Le Devoir*, (cahier Livres), 8 septembre 2001.
- Martin, Stéphanie, « Une Bible nouveau genre » (entretien), *Le Soleil*, 8 septembre 2001.

Sur *La vie de mémoire* :

- Lamontagne, Marie-Andrée, « Avec d'autres yeux », *Le Devoir*, (cahier Livres), 13 avril 2002.

Sur *Asiles, langues d'accueil* :

- Cantin David, « À la rencontre des œuvres et des villes », *Le Devoir*, (cahier Livres), 8 juin 2002.

Sur *Politique de la parole. Singularité et communauté* :

- François Paré, «angoisses métisses », *Voix et Images*, no. 85, automne 2003, p. 131-135.
- Lamontagne, Marie-Andrée, « Un roseau pensant », *Le Devoir*, (cahier Livres), 21 septembre 2002.

Sur l'ensemble de l'œuvre de Pierre Ouellet :

- Denise Brassard, « Écrire à perte de mémoire », *L'étrangère*, Bruxelles, no. 4 et 5, printemps-été 2003, p. 213-226.
- « Les mots et la pensée ; entretien avec Pierre Ouellet », *Nuit blanche*, no. 58, décembre 1994, p. 10 à 12.
- « Prix d'excellence en recherche de l'UQ : Pierre Ouellet remporte la palme », *L'UQAM*, Vol. XXI, no. 4, 17 octobre 1994, p. 3.
- « Pierre Ouellet, Prix d'excellence en recherche de l'Université du Québec », *Réseau*, décembre 1994, p. 9.